

## Spis treści:

### Wstęp 9

### Rozdział 1 Krótka historia wystaw architektonicznych weneckiego Biennale. Kluczowe fakty 12

### Rozdział 2. Krajobraz. Inspiracje weneckie 38

*Stravedamento* 41  
Studia literaturowe – poza architekturą, ale czy zupełnie? 42  
Biennale – projekty z Ogrodów i Arsenatu 47  
Biennale – projekty spoza Ogrodów i Arsenatu 51  
Biennale – projekty spoza Wenecji 55  
Krajobraz wenecki. Podsumowanie 58

### Rozdział 3 Miasto. Technologie przyszłości. Technologie, techniki, strategie nieznannej przyszłości 60

### Rozdział 4 Wieś 74

Nowa wiejska rzeczywistość 77  
Wieś proponowana jako model przestrzeni dla bycia razem 80  
Wiejskie krajobrazy i zabudowa unowocześnionych wsi 84  
Wieś. Podsumowanie 91

### Rozdział 5 Nauka 94

Oczekiwania w stosunku do badań naukowych w architekturze i urbanistyce 97  
Nauka jako ilustrowana statystyka 100  
Nauka o urbanistyce w rękach budowlanego biznesu 102  
Nowomowa na usługach działań pozornych 105  
Próba praktycznego użycia nauki – rzeźba dźwiękowa 108

**Lustro weneckie**

**Próba rewizji modernizmu 114**

**Próba naukowej analizy – architektura rozłożona na części elementarne 119**

**Próba naukowej syntezy – Tabula Pentigriana jako przewodnik po współczesnych  
Włoszech 120**

**Nauka. Podsumowanie 123**

**Rozdział 6**

**Sztuka. Architektura jako sztuka i język sztuki w architekturze 124**

**Architektura jest sztuką czy nie jest? 127**

**Postmodernistyczny język architektury 129**

**Język architektury zamiast architektury 132**

**Sztuka architektoniczna bez architektury 140**

**Architektoniczny happening dla wszystkich 147**

**Architektoniczny happening dla miast 153**

**Sztuka. Podsumowanie 155**

**Zakończenie 158**

**Bibliografia 169**