

SPIS TREŚCI

WSTĘP	9
Cel pracy	11
Zakres tematyczny	13
Metodologia pracy	14
1 ARCHITEKTURA – ZNACZENIE – NARRACJA	17
Semantyka i narracja w naukach humanistycznych a architektura	17
Narracja w filozofii i antropologii kulturowej a architektura	23
Narracja w psychologii a architektura	28
Narracja i architektura	31
Problematyka badawcza i analizy współczesnej architektury znaczeniowej	39
Elementy struktury narracyjnej w architekturze znaczeniowej	42
Transgresja, architektura, sacrum – narracja	45
Tożsamość narracyjna a mapa mentalna	47
2 NARRACJA W OBIEKTACH KULTU RELIGIJNEGO	51
Współczesna architektura sakralna związana z chrześcijaństwem	51
Architektura znaczeniowa a narracja. Poszukiwanie przestrzeni uniwersalnej	54
Współczesna chrześcijańska architektura sakralna – elementy narracyjne przestrzeni świętej	59
Obiekty sakralne związane z judaizmem a narracja	61
Architektura sakralna w świetle liturgii a narracja	67
Obiekty medytacji i wyciszenia – kaplice prywatne a narracja	75
Kaplice cmentarne a narracja	80
Sacrum i narracja we współczesnych miastach	82
Modernizm, sacrum, narracja	86
Postmodernizm i narracja w architekturze	90
Nowe spojrzenie na narrację w obiektach posoborowych w kościele katolickim	96
3 NARRACJA W OBIEKTACH KOMEMORATYWNYCH	99
Architektura i pamięć – współczesne miejsca pamięci	99
Miejsca pamięci jako nośnik uniwersalnych treści znaczeniowych	103
Narracja w miejscach pamięci związanych z historią narodu żydowskiego	105
Miejsca pamięci związane z historią danego narodu – muzea historyczne	119
Ataki terrorystyczne, miejsca pamięci – wojna ponowoczesna	122
Miejsca pamięci – ukryte sacrum. Miejsca wyciszenia i kontemplacji	128

Narracja a rzeźba – dwie drogi: figuratywność i abstrakcja	130
Symbolika współczesnych miejsc pamięci i ich znaczenie dla struktur narracyjnych. Miejsca pamięci jako przestrzeń archetypowa	137
Narracja i pamięć – uogólnienie zjawisk. Strukturyzacja doświadczeń zbiorowych poprzez architekturę	139
4 NARRACJA W OBIEKTACH NIEZWIĄZANYCH Z KULTEM RELIGIJNYM	143
Zagadnienia narracyjne – próba uogólnienia zjawisk	143
Narracja jako narzędzie procesu projektowego	144
Projekty młodych twórców. Miejsca pamięci a narracja jako narzędzie projektowe	147
Narracja jako uniwersalizacja przekazu znaczeniowego w architekturze mieszkaniowej	150
Narracja w „nie-miejscach”	160
Narracja jako uniwersalizacja przekazu znaczeniowego w architekturze niesakralnej	163
ZAKOŃCZENIE	167
Definicje podstawowych pojęć występujących w pracy	169
Streszczenie	183
Summary	185
Bibliografia	187
Indeks osób	193
Auorzy fotografii i ilustracji	197