



# Spis treści

Przedmowa . . . . .	7
Wstęp . . . . .	9
Mit a rzeczywistość . . . . .	15
Wysublimowanie idei narodowej w czasie zaborów . . . . .	15
Wyzwolenie – wielkie otwarcie . . . . .	18
Mit motorem działań . . . . .	19
Styl dworski . . . . .	21
Miasto-ogród . . . . .	23
Małomiasteczkowość . . . . .	24
Rzeczywistość XIX-wiecznego miasta . . . . .	33
Fatum pierzei . . . . .	35
Akademizm . . . . .	48
Zasada harmonii . . . . .	52
„Mieszkanie i Miasto” . . . . .	55
Społeczny rodowód Rady Miejskiej . . . . .	55
Finanse a infrastruktura . . . . .	56
Walka o wpływy . . . . .	59
Planowanie miejskie . . . . .	60
Charakter miasta „środka” . . . . .	67
Kooperatywy . . . . .	68
Przestrzeń mieszkalna Romana Felińskiego . . . . .	70
Elitaryzm wzorców . . . . .	78
„Szkoła warszawska” . . . . .	81
Modernizowanie akademizmu . . . . .	81
Neopozytywizm warszawski a neoromantyzm krakowski . . . . .	89
Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej . . . . .	100
Siła przyciągania . . . . .	103
„Szara cegła” . . . . .	104
Indywidualizm i zaangażowanie . . . . .	126

„Nowa sztuka” . . . . .	145
Od futuryzmu do produktywizmu . . . . .	145
Zderzenie z rzeczywistością . . . . .	154
Warszawska Spółdzielnia Mieszkaniowa . . . . .	158
Rozumowanie a odczywanie . . . . .	163
Maksymalizm ideowy . . . . .	168
Praktyka współpracy . . . . .	170
„Warszawa Funkcjonalna” . . . . .	173
Zdynamizowanie przestrzeni . . . . .	179
Architektura luksusowa . . . . .	179
Dynamika . . . . .	184
Narracja . . . . .	189
Parter . . . . .	193
Miasto a władza . . . . .	199
Kamienica . . . . .	199
Wieżowiec . . . . .	205
Kompozycja czy komunikacja . . . . .	213
Sojusz urbanistów z władzą . . . . .	217
Oblicza monumentalizmu . . . . .	222
Standaryzacja . . . . .	231
Architektura nowego humanizmu . . . . .	233
Czas natury . . . . .	233
Potrzeba autentyzmu . . . . .	237
Przenikanie się światów i kultur . . . . .	240
Nowy kod znaczeniowy . . . . .	244
Metajęzyk w poezji i architekturze . . . . .	251
Względność czasu i kultur . . . . .	256
Podsumowanie . . . . .	259
Pluralizm . . . . .	259
Naturalizm . . . . .	261
Indywidualna synteza . . . . .	267
Architektura w czasie zagrożenia . . . . .	271
Forma otwarta – manifest wolności . . . . .	275
Kulturalizm . . . . .	278
Zakończenie . . . . .	283
Przypisy bibliograficzne . . . . .	285
Spis i źródła ilustracji . . . . .	291
Bibliografia . . . . .	301
Streszczenie (Summary) . . . . .	305

