

# SPIS TREŚCI

WSTĘP . . . . .	9
Droga ku nowoczesności . . . . .	10
Pojęcie nowoczesności . . . . .	10
Przemiany cywilizacyjne i społeczne w dobie Oświecenia . . . . .	11
Prekursorzy architektury modernizmu na przełomie XVIII i XIX wieku . . . . .	12
Postęp inżynierii wyzwaniem dla architektury . . . . .	15
Rozdźwięk między potencjałem inżynierii a tradycją akademicką . . . . .	25
Pojęcie kompozycji elementarnej . . . . .	26
MODERNIZM . . . . .	29
Definicja	
Cechy charakterystyczne	
Liderzy	
Geneza i kontekst powstania kierunku . . . . .	31
Poszukiwanie nowego wyrazu w architekturze przełomu XIX i XX wieku . . . . .	33
Europa . . . . .	33
Stany Zjednoczone — Louis Henry Sullivan i Frank Lloyd Wright . . . . .	38
Awangarda architektury w Rosji. Konstruktywizm (1914 –1932) . . . . .	45
Formowanie modernizmu w latach 1911–1932 . . . . .	50
Integracja sztuki, architektury i rzemiosła z produkcją przemysłową. Niemcy i szkoła Bauhausu . . . . .	52
Osiągnięcia Bauhausu . . . . .	53
Liderzy ruchu modernistycznego związanego z Bauhausem . . . . .	59
Walter Gropius	
Ludwig Mies van der Rohe	
Nowa koncepcja formy i przestrzeni w architekturze . . . . .	61
Holandia i nurt De Stijl . . . . .	61
Styl międzynarodowy . . . . .	65
Francja i dokonania Le Corbusiera . . . . .	66
Wizje miasta współczesnego Le Corbusiera . . . . .	70
Międzynarodowe Kongresy Architektury Nowoczesnej CIAM . . . . .	72
Narodziny polskiego modernizmu . . . . .	73
Modernizm po II wojnie światowej . . . . .	79
Wiodący architekci . . . . .	79
Konstrukcyjne nowatorstwo Miesa van der Rohe . . . . .	80
Brutalizm . . . . .	83
Poszukiwanie większej ekspresji formy i konstrukcji w modernizmie lat 60. i 70. . . . .	91
Mobilność, powtarzalność i technologie prefabrykowane . . . . .	103

Projektowanie urbanistyczne i masowe mieszkalnictwo . . . . .	104
Strukturalizm i architektura społecznego uczestnictwa . . . . .	105
Megastruktury miast przyszłości . . . . .	114
Polska architektura modernistyczna w latach 1945–1975 . . . . .	119
Mieszkalnictwo . . . . .	119
Architektura społecznej partycypacji . . . . .	121
Architektura użyteczności publicznej . . . . .	123
Krytyka modernizmu w latach 60. XX wieku . . . . .	131
<b>POSTMODERNIZM . . . . .</b>	<b>133</b>
Definicja	
Cechy charakterystyczne	
Liderzy	
Geneza i kontekst zewnętrzny kierunku . . . . .	136
Kontekst kulturowy . . . . .	136
Podstawy ideowe postmodernizmu . . . . .	136
Podstawy teoretyczne architektury postmodernistycznej . . . . .	137
Architektura postmodernistyczna . . . . .	139
Historyzujące nurty postmodernizmu . . . . .	148
Postmodernizm w Polsce . . . . .	159
Cechy architektury postmodernistycznej . . . . .	164
Nowy urbanizm . . . . .	165
Potrzeba humanizacji środowiska w wizjach osiedli nowych urbanistów. . . . .	167
Przywrócenie kontroli nad spontanicznym rozprzestrzenianiem się miast . . . . .	168
Podsumowanie i perspektywy . . . . .	169
Dokonania postmodernizmu . . . . .	169
Dyskurs modernizm versus postmodernizm. . . . .	169
<b>ARCHITEKTURA HIGH-TECH . . . . .</b>	<b>171</b>
Definicja	
Cechy charakterystyczne	
Liderzy	
Geneza — fascynacje ery industrialnej i futurystyczne wizje . . . . .	173
Architektura high-tech. . . . .	177
Sztandarowy obiekt — Centrum Pompidou . . . . .	177
Społeczna otwartość. . . . .	185
Zmienność i mobilność . . . . .	192
Czy wysoka technologia? . . . . .	193
Eko-tech . . . . .	196
<b>EKSPRESJONIZM I ARCHITEKTURA GEOMORFICZNA . . . . .</b>	<b>197</b>
Ekspresjonizm w sztuce . . . . .	198
Definicja	
Cechy charakterystyczne	
Ważne wydarzenia	
Liderzy	

Ekspresjonizm w architekturze . . . . .	199
Cechy charakterystyczne	
Liderzy	
Uwarunkowania kulturowe i techniczne powstania kierunku . . . . .	201
Polityczny i społeczny kontekst narodzin ekspresjonizmu . . . . .	201
Ekspresja technologii zastosowania szkła . . . . .	203
Różne oblicza architektury ekspresjonistycznej . . . . .	207
Erich Mendelson i Wieża Einsteina . . . . .	207
Ekspresjonizm szkoły amsterdamskiej w Holandii . . . . .	210
Okultyzm i architektura Rudolfa Steinera . . . . .	216
Architektura ekspresjonistyczna na dzisiejszym terytorium Polski . . . . .	219
Neoekspresjonistyczna architektura po II wojnie światowej . . . . .	225
Tendencje ekspresjonistyczne XXI wieku . . . . .	235
DEKONSTRUKCJA (DEKONSTRUKTYWIZM) W ARCHITEKTURZE . . . . .	243
Definicja	
Cechy charakterystyczne	
Ważne wydarzenia	
Liderzy	
Geneza i kontekst powstania ruchu dekonstrukcji . . . . .	246
Założenia teoretyczne . . . . .	246
Narodziny z destrukcji . . . . .	247
Pierwsze prace . . . . .	249
James Wines . . . . .	249
Gordon Matta-Clark . . . . .	251
Frank Gehry . . . . .	252
Peter Eisenman . . . . .	264
Rozwój dekonstrukcji po 1982 roku . . . . .	267
„Kaprysy” Bernarda Tschumie’go . . . . .	267
Wpływ konstruktywizmu i futuryzmu . . . . .	271
Architektura Coop Himmelb(l)au . . . . .	272
Günter Behnisch . . . . .	279
Twórczość Rema Koolhaasa . . . . .	279
Architektura Zahy Hadid . . . . .	285
Projekty Daniela Libeskinda . . . . .	290
Otwarcie nowych możliwości . . . . .	298
SKŁADANIE (FOLDING) W ARCHITEKTURZE . . . . .	299
Definicja	
Liderzy	
Od rozproszenia do ciągłości . . . . .	301
Teoria architektury foldingu . . . . .	304
Komputacyjne projektowanie i prefabrykacja . . . . .	313
„Składana” architektura typu origami . . . . .	315

NOWY MODERNIZM . . . . .	317
MINIMALIZM . . . . .	325
Definicja	
Cechy charakterystyczne	
Liderzy	
Geneza idei twórczego samoograniczenia . . . . .	328
Puryzm . . . . .	328
„Less is more” Miesa van der Rohe . . . . .	329
Minimalizm przetomu XX i XXI wieku . . . . .	338
Harmonia jedności w niepodzielnej całości . . . . .	339
Tadao Ando . . . . .	339
Takashi Yamaguchi . . . . .	347
Álvaro Joaquim de Melo Siza Vieira . . . . .	349
Eduardo Souto de Moura . . . . .	349
Herzog& de Meuron . . . . .	349
Shigeru Ban . . . . .	353
John Pawson . . . . .	355
Peter Zumthor . . . . .	360
SANAA . . . . .	365
PODSUMOWANIE . . . . .	375
Bibliografia . . . . .	377
Indeks nazwisk . . . . .	383
Indeks rzeczowy . . . . .	387
Źródła ilustracji . . . . .	394